



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

“DIFERENTES PERSPECTIVAS METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA”

AUTORÍA M ^º ROSARIO SÁNCHEZ-ROMERO RODRÍGUEZ
TEMÁTICA LECTOESCRITURA
ETAPA EI, EP

Resumen

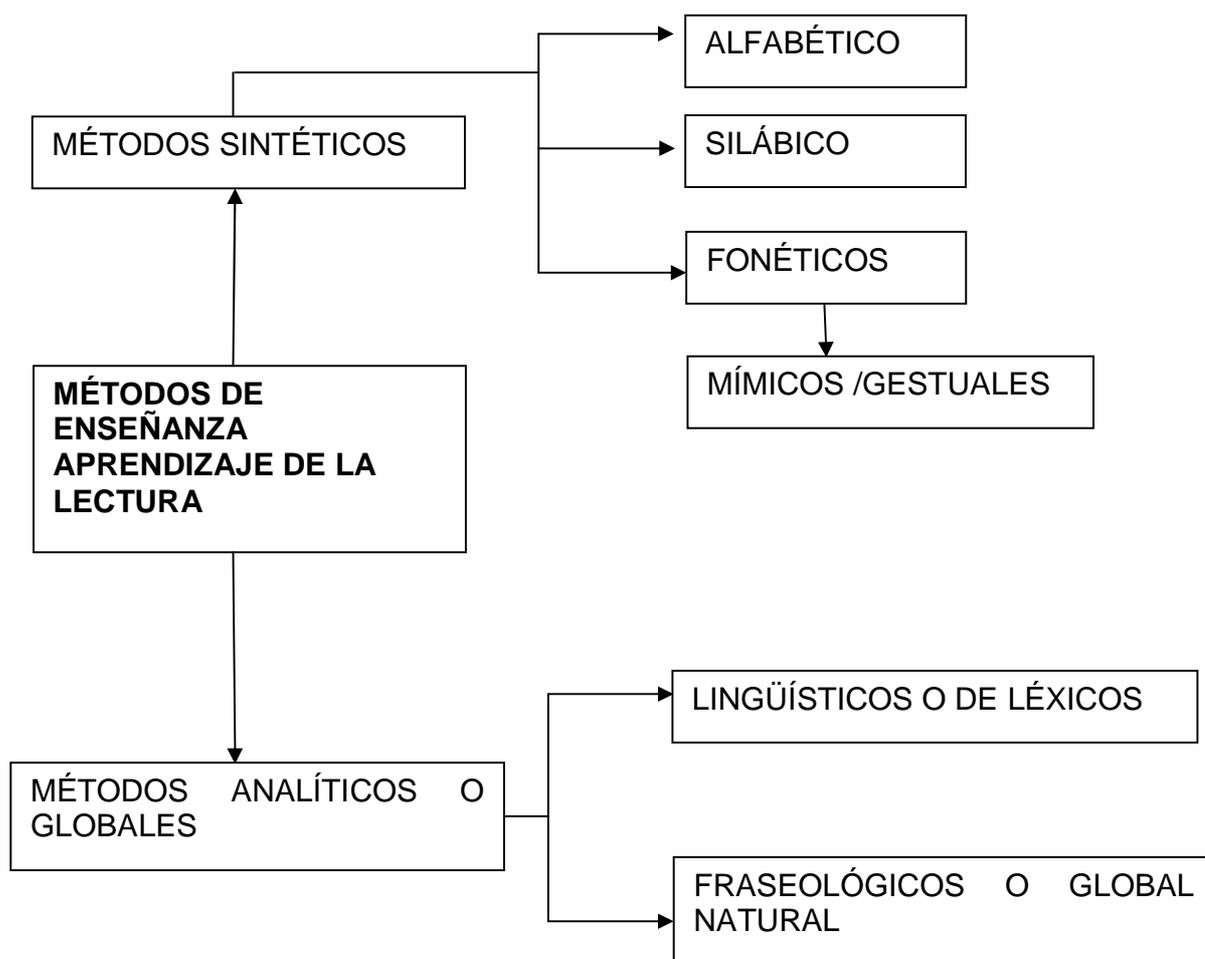
Existen multitud de métodos para iniciar en la lectura y escritura a los niños/as, pero cuando examinamos esos métodos, se observa que la mayoría se basan en los mismos principios, siguen los mismos pasos y someten a los niños a las mismas actividades, en lo que se diferencian unos de otros es en la formas procedimentales, en las técnicas de motivación. Por ello en este artículo, vamos a realizar una generalización y a clasificar los métodos en grandes grupos, básicamente en modelo sintético y analítico, pero dado que ninguno de los dos suele usarse de forma pura, aparece un tercero denominado mixto.

Palabras clave

- Lectoescritura
- Modelo sintáctico
- Modelo analítico.
- Modelo mixto.

1. LA QUERRELLA DE LOS MÉTODOS:

Tradicionalmente, el problema del aprendizaje de la lectura y escritura ha sido planteado como una cuestión de métodos. La preocupación de los educadores se ha orientado hacia la búsqueda del “mejor” o “más eficaz” de ellos, suscitándose así una polémica en torno a dos tipos fundamentales de métodos: sintéticos, que parten de elementos menores a la palabra, y analíticos, que parten de la palabra o de unidades mayores.



1.1 Método sintético:

El método sintético ha insistido, fundamentalmente, en la correspondencia entre lo oral y lo escrito, entre el sonido y la grafía. Otro aspecto clave para este método, es establecer la correspondencia a partir de los elementos mínimos, en un proceso que consiste en ir de la parte al todo. Los elementos mínimos de lo escrito son las letras. Durante mucho tiempo se ha enseñado a pronunciar las letras, estableciendo las reglas de sonorización de la escritura en la lengua correspondiente. Los métodos alfabéticos más tradicionales abonan esta postura.

Posteriormente, bajo la influencia de la lingüística, se desarrolla el método fonético que propone partir de lo oral. La unidad mínima de sonido del habla es el fonema. El proceso, entonces, consiste en comenzar por el fonema asociándolo a su representación gráfica. Es preciso que el sujeto sea capaz de aislar y reconocer los distintos fonemas de su lengua para poder, luego, relacionarlos a los signos



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

gráficos. En lo que sigue, nos referimos fundamentalmente al método fonético, puesto que el alfabético ha caído en desuso.

En una versión nueva, algunos autores propusieron la enseñanza de un alfabeto vivo donde cada fonema se correspondiera con su sonido y a través del uso de onomatopeyas. Este método asocia a cada fonema una expresión gestual (una distinta para cada fonema) y el alumno debe aprender y gesticular cada vez que pronuncie el sonido, esto sirve de soporte a la memoria, una vez que el niño reconoce el sonido, elimina el soporte onomatopéyico. Comienza mostrando al niño el dibujo de las letras del abecedario, primero vocales, segundo consonantes, asociando la pronunciación correcta con el sonido que emiten, cuando el niño delante de cualquier grafema es capaz de evocar automáticamente el correspondiente sonido, continua con el aprendizaje de sílabas - palabras – frases.

Como el acento está puesto en el análisis auditivo para poder llegar a aislar los sonidos y establecer las correspondencias grafema-fonema (es decir letra-sonido), dos cuestiones se plantean como previas:

- Que la pronunciación sea correcta, para evitar confusiones entre fonemas.
- Que las grafías de forma próxima se presenten separadamente, para evitar confusiones visuales entre grafías.

Lo primero en el aprendizaje es la mecánica de la lectura (descifrado del texto) que da lugar, posteriormente, a una lectura inteligente (comprensión del texto).

1.1.1. Pasos del método sintético:

1. Discriminación e identificación de las letras: Estudio analítico de las vocales y después de las consonantes, no está claro el orden de las mismas, normalmente asociado a la representación gráfica de algún objeto conocido por el niño, el cual comienza por la letra, que se está estudiando.
I = INDIO O = OSO C = CASA M = MAMA
2. Estudio de las sílabas a través de la unión de dos o más letras, primero las sílabas directas, después las inversas y finalmente las mixtas o trabadas.
3. Estudio de las palabras formadas por las sílabas aprendidas previamente, mediante lectura oral (grupo o individual) recalcando el silabeo.
4. Iniciación a la lectura oral de pequeñas frases a partir de las palabras aprendidas.
5. Lectura de textos sencillos formando historietas en la que entran las palabras estudiadas.
6. Para el aprendizaje de la escritura: Destaca el método puro Montessori, reconocimiento táctil de letras en madera; reproducción de su forma mediante gestos en el aire, arena, empleo de útiles de escritura pero sin escribir: rellenando, coloreando,..



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

Estos pasos no se dan en una misma sesión didáctica de forma simultánea, primero se estudian todas las letras del alfabeto, después las sílabas, luego las palabras y finalmente las frases.

Para que el alumno llegue a alcanzar una lectura comprensiva y expresiva puede pasar mucho tiempo. El objetivo de la lectura que es la comprensión de la significación de un texto escrito, el niño no llega a alcanzarlo hasta el final del proceso.

- Existe una gran facilidad para la programación sistemática del método fonético, el alumno no anda con lagunas pues está muy programado.
- Existe una simple asociación, imágenes visuales, vocales y auditivas de tipo totalmente mecanicista, asociación entre significantes escritos y lengua hablada, sin representación mental por parte del niño.

Otra variación de este método es el aprendizaje silábico. Esta variedad tiene como punto de partida el estudio de las sílabas de forma igualmente mecanicista y sin interés. La sílaba es el elemento base para la enseñanza puesto que las consonantes no tienen sonido propio y deben ir conjuntadas con las vocales. Sus inconvenientes: esfuerzo memorístico, desinterés, lectura mecánica y sin significado.

1.2 Método global o analítico:

Éste sería el método inverso al anterior, se pone el énfasis en el significado de lo que se lee; por ello parte de unidades con significado (palabras, frases o textos) para luego segmentar y llegar a las letras. Pero ¿cuándo se introduce el niño en el análisis de los elementos simples de la frase?.

La respuesta es que no existe unanimidad de criterios.

Este método está basado en dos principios psicopedagógicos:

1. Globalización – Decroly.

El niño percibe mejor la totalidad de la frase debido a la percepción sincrética, una característica psicológica y cognitiva propia de estas edades – no ve las partes del todo. Visión de conjunto – siguiendo este fundamento basan el método. Decroly reacciona contra los postulados del método sintético acusándolo de mecanicista y postula que las visiones de conjunto preceden al análisis en el espíritu infantil. Si hacemos ver al niño la frase antes que la palabra y que los fonemas, seguiremos un orden natural de acuerdo a las características psicoevolutivas del niño, por ello muchos autores llaman método natural de enseñanza de lecto-escritura.

2. Interés – Escuela Nueva.

Movimiento de Renovación Pedagógica de Escuela Nueva: los principios educativos por los que se rige este movimiento son:

- El niño sólo puede sentir interés por aquello que percibe como una necesidad para él.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

- La necesidad en el caso de la lecto-escritura, nace por la necesidad de comunicarse con los demás.
- El niño sólo tiene interés por aquello que posee alguna relación con su experiencia. Colocar al niño el aprendizaje de “papá fuma pipa”, tiene el mismo escaso interés para el niño que comencemos con la “i”, la “p”, o la “t”, si no es una frase fruto de su experiencia este método puede resultar tan poco motivador y tan insulso como otro cualquiera.
- Utilización por tanto de textos que posean una adecuada relación con la experiencia personal del alumno que surja del interés espontáneo del niño.
- Que los textos sean propuestos por los propios niños, las frases a trabajar sean sobre conversaciones del aula o de los periodos de juego. Consideramos que un texto no es significativo, cuando:
 - Suscita el aburrimiento.
 - Las ideas expresadas en él, son demasiado elevadas para su capacidad intelectual.
 - No tiene relación con sus necesidades.
 - No tiene nada que ver con sus expectativas.

El método global en su forma pura, deja de lado, el hacer el análisis de la frase a la palabra y el fonema en sus momentos iniciales, olvidando la simultaneidad del análisis y síntesis desde los comienzos.

Existe una variante de este método; conocido con el nombre de palabras generadoras. Las características de este método son las siguientes:

- Se inicia el proceso lector tomando como base los elementos significativos más simples, la palabra.
- Simultáneamente en cada sesión didáctica el estudio sintético de la palabra y el análisis de sus componentes, sílabas y fonemas y acaban al final de la sesión recomponiendo la propia palabra o frases con ella.
- Las limitaciones de esta variedad son:
 - Dudas sobre que palabras deben ser elegidas para actuar como generadoras, tanto por la significación como por el número de sílabas.
 - Dudas sobre cuándo introducir el análisis de las sílabas inversas, el ritmo que seguir...



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

1.2.1 Pasos a seguir en el método global o analítico:

1. Presentación de un centro de interés o Unidad Didáctica.
2. Diálogo sobre el tema o Unidad Didáctica presentada.
3. Estudio de palabras representativas relacionadas con objetos o sujetos de la Unidad Didáctica, y elegidas como palabras generadoras.
4. Análisis de las semejanzas y diferencias entre las palabras generadoras.
5. Análisis de los elementos que componen dichas palabras, comenzando por las sílabas, fonemas, ver el número de letras de cada palabra, la forma de las letras.
6. Reconstrucción de sílabas a partir de las letras analizadas.
7. Reconstrucción de palabras a partir de palabras analizadas.
8. Reconstrucción de frases.
9. Copia en los cuadernos de la frase construida de la pizarra.
10. Dictado de la frase.

1.3 Pros y contras de los métodos:

Actualmente en nuestro país, se mantienen las dos vías de aprendizaje y a menudo presentadas como antagónicas: LA GLOBAL Y SINTÉTICA.

Cualesquiera que sean las divergencias entre los defensores del método sintético, el acuerdo sobre un punto básico es total: Inicialmente, el aprendizaje de la lectura y escritura es una cuestión mecánica; se trata de adquirir la técnica del descifrado del texto. Porque la escritura se concibe como la transcripción gráfica del lenguaje oral, leer equivale a decodificar lo escrito en sonido. Es evidente que el método resultará tanto más eficaz cuanto más acorde con los principios alfabéticos sea el sistema de escritura, es decir cuánto más perfecta sea la correspondencia sonido-letra. Pero como en ningún sistema de escritura existe una total coincidencia entre habla y ortografía, se recomienda, entonces, comenzar con aquellos casos de "ortografía regular", es decir palabras donde la grafía coincida con la pronunciación. Las cartillas o libros de iniciación a la lectura son nada más que el intento de conjugar todos estos principios: evitar confusiones auditivas o visuales; presentar un fonema (y su correspondiente grafema) por vez; y finalmente trabajar con los casos de ortografía regular. Las sílabas sin sentido son utilizadas regularmente, lo cual acarrea la consecuencia inevitable de disociar el sonido de la significación y, por lo tanto, la lectura, del habla.

Estos principios no se plantean sólo como posturas metodológicas, sino que responden a concepciones psicológicas precisas. En efecto, al poner el énfasis en las discriminaciones auditivas y visuales y en la correspondencia fonema-grafema, el proceso de aprendizaje de la lectura se concibe, simplemente, como una asociación entre respuestas sonoras a estímulos gráficos. Decimos que un niño reconoce una letra cuando puede, bajo requerimiento, hacer una respuesta específica ante ella. La



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

psicología, la lingüística y la pedagogía parecen entonces coincidir en considerar la lectura inicial como un puro mecanismo.

¿Es ésta una explicación satisfactoria para tratar de comprender el proceso de adquisición de la lectura?. La asimilación entre la concepción sobre la naturaleza del objeto a adquirir- el código alfabético y las hipótesis acerca del proceso, ha llevado a confundir métodos de enseñanza con procesos de aprendizaje. Más aún, lleva a dicotomizar el aprendizaje en dos momentos discontinuos: cuando no se sabe, inicialmente, hay que pasar por una etapa mecánica; cuando ya se sabe se llega a comprender (momentos claramente representados por la secuencia clásica lectura mecánica, comprensiva). Estas son las características del método sintético. Sus planteamientos teóricos remiten al más crudo mecanicismo, sus aplicaciones prácticas suelen excederlo, llegando en ocasiones a parecer literalmente basado en el viejo y funesto refrán de que “la letra con sangre entra”.

El método sintético, parece ser un medio seguro y comprobado para el aprendizaje de la escritura, todo maestro se siente respaldado y seguro con un método fonético, mientras que los globales son más arriesgados y piden cierta experiencia para ser utilizados con seguridad. Necesitan la continuidad de aprendizaje para un mismo maestro hasta finalizar el proceso completo, pues él sabe de dónde parte y donde llegará.

La seguridad que ofrecen los métodos sintéticos para su progresividad, es su principal ventaja. Los métodos globales tienen la virtud de haber devuelto a la escritura su valor de lenguaje insistiendo en el significado de lo que está escrito y de la comunicación, estos métodos han intentado hacer de la escritura una cosa viva e integradora de la personalidad.

Como vemos, son muchos los aspectos de los que discrepan ambos métodos, pero los desacuerdos se refieren sobre todo al tipo de estrategia perceptiva en juego: auditiva para unos, visual para otros.

Pero ambos, inevitablemente, se apoyan en concepciones diferentes del funcionamiento psicológico del sujeto y en diferentes teorías del aprendizaje.

Nuestra realidad escolar contempla la utilización de **métodos mixtos**, en el que se intenta utilizar los aspectos más valiosos de los dos anteriores, pero existe mucha gente ferviente, partidarios de cada uno de ellos de forma pura, desprendiéndose un trasfondo ideológico; se trata de aprender a ser disciplinados o a expresarse libremente.

Todos conocemos como un mismo método, unos profesores obtienen resultados altamente satisfactorios y otros alcanzan resultados desastrosos. En cuanto a ser mejor o peor para aprender a leer, no existe una solución válida para todos, depende cada uno de otros factores, en relación al sistema educativo del momento, los principios pedagógicos del momento, la forma de enfocar el maestro,...



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

2. CONSIDERACIONES Y ORIENTACIONES GENERALES PARA LA ELECCIÓN DE UN MÉTODO

La pregunta de cualquier profesor se mantiene en, ¿qué método es aconsejable utilizar?. La respuesta es que independientemente de la publicidad, de la difusión que diversos motivos pueda tener uno u otro método, editoriales, opiniones de expertos, el profesor responsable del aula ha de estudiar, analizar y evaluar didácticamente, los métodos antes de optar por uno determinado.

Sólo unas consideraciones generales:

- El método es un elemento que interviene considerablemente en favorecer (facilitar el proceso) o frenar (lo hace sumamente difícil por no decir inhibitor) el aprendizaje adecuado. Pero el método en sí, no produce el aprendizaje directamente, el alumno es el sujeto activo de su propio aprendizaje, bien con la ayuda externa (un método, el ambiente, la estimulación, estrategias metodológicas en el aula) va incorporando la propia competencia tanto cognitiva como lingüística para producir el efecto aprendizaje.

Por ello, somos partidarios de potenciar una metodología que tenga en cuenta las fases naturales, por las que pasa el niño y estimularlas al máximo, incluyendo en la programación estrategias globales que respeten el desarrollo evolutivo del niño, inculcando el sentido de funcionalidad de la escritura, su papel como medio de comunicación, mediante actividades abiertas, motivadoras que respeten el momento y las diferencias individuales.

- El profesor por su parte, (debe elegir el método a utilizar) en función de su experiencia y de su preparación científica, de sus intereses, de su grado de identificación, su carácter, forma de trabajar, y preferencias personales. Lo importante es que sea coherente con lo que está enseñando, lo domine y sepa llevarlo hasta el final del proceso.
- Animados por la rapidez de los logros empezados a suprimir estadios del proceso evolutivo – infantil, o interferir en el desarrollo natural interno del niño mediante programas y métodos de entrenamiento mecanicista a base de repetir y repetir.
- En el momento del ingreso del niño en el centro no podemos comenzar por un aprendizaje sistemático de lecto-escritura, es necesario recorrer mucho camino antes de esto.
- Las características de los alumnos del aula, el contexto educativo donde nos movemos, barrio, recursos con que contamos, ambiente familiar, número de alumnos en el aula, edades de los niños... son factores a considerar a la hora de decidimos.

Orientaciones que debe reunir un método a seguir en un aula:

- Que esté justificado y fundamentado científicamente y basado en unos principios psicopedagógicos. Investigado en el aula y experimentado con resultados positivos.
- Un método donde las actividades de lectura y escritura sean un juego, no una imposición, se realicen sin esfuerzo y los niños aprendan de forma divertida, natural, sin ser impuesto, sino solicitado por el niño: si las técnicas y actividades son adecuadas, el niño disfrutará



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

con un aprendizaje y colaborará con gran entusiasmo, pues hay dos cosas en la vida que nunca se puede obligar, son “a leer y a amar”.

- Elegir un método que incluya un abanico de posibilidades y ejercicios diferentes de forma que todos encuentren el modo de realizar experiencias positivas que le impulsen a seguir adelante con ilusión.
- Que consiga que los niños sean felices leyendo y escribiendo y valoren positivamente la necesidad de leer y escribir para comunicarse.
- Que sea un método donde el protagonista sea el propio niño y participe plenamente en el proceso de aprendizaje.
- Que tenga como ideal educativo, el constructivismo y el aprendizaje significativo, basado en los conceptos e ideas sacadas de los niños en lugar de darles una enseñanza construida.
- Promover actividades variadísimas, amplias, ricas de contenido, mediante procesos de descubrimiento, de creatividad espontánea.
- Elegir un método donde a los padres se les informe de los criterios pedagógicos en que nos basamos y que la familia no centre su interés únicamente en el aprendizaje de la lectura.
- Elegir un método donde el maestro debe estar formado para observar al niño en sus condiciones biológicas, psicológicas y sociales, saber hasta dónde puede llegar con cada uno de ellos, tener experiencia en el conocimiento de los niños, es decir sus posibilidades madurativas respetando su evolución, sabiendo valorar sus progresos personalizadas y no olvidar nunca que somos nosotros los que adaptamos a los niños y a su ritmo de aprendizaje y no al revés.
- Elegir un método que ayude a desarrollar la autoestima del niño, creando una imagen positiva de sí mismo, graduando los aprendizajes, que cada nueva experiencia le facilite una vivencia positiva, que le impulse, por ello debemos premiar más el esfuerzo que el resultado.
- Elegir un método donde el profesor de infantil no se encuadre presionado ni por adelantar objetivos que no sean competencias de la Educación Infantil, ni por las opiniones de profesores de Primaria que pongan a cuestionar su profesionalidad.
- Elegir un método que responda a las necesidades e intereses de los niños de nuestra aula, y basado en el desarrollo de capacidades.

Sea cual sea el método elegido, no perder de vista que tenemos muchos objetivos que poner en práctica y otras capacidades que desarrollar en nuestra aula, no dedicar con exceso el tiempo a la lecto-escritura, sino equilibrar los momentos, la aproximación al lenguaje escrito no es más importante que la construcción del pensamiento lógico, o la expresión musical.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

Elegir un método que siga un planteamiento;

- Del lenguaje oral, al lenguaje escrito.
 - De lo conocido a lo desconocido.
 - De lo sencillo a lo complejo.
 - De lo concreto a lo abstracto.
-
- Un método que tenga en cuenta que los niños construyen el conocimiento de la lectura leyendo y escribiendo. La función del profesor, es construir los andamios oportunos que permitan que los niños avancen en el proceso lectoescritor hasta que consigan ser lectores autónomos.
 - Comenzar con el reconocimiento de palabras, pero no de cualquier palabra, sino de aquellas que forman parte de su entorno cotidiano y que han sido utilizadas de forma significativa (por ejemplo su propio nombre).
 - Recordar que en el pensamiento del niño no existen sílabas, ni fonemas, ni grafías, fáciles y difíciles sino palabras con significado, por ello es importante que pueda representarse la palabra mentalmente.
 - Partir de la idea que desde que los niños llegan a la escuela, ya saben muchas cosas sobre la lectura.

3. BIBLIOGRAFÍA:

- Monfort (1987). *El niño que habla*. Madrid: CEPE.
- Blanca Moll (1988). *La escuela infantil de 0 a 6 años*. Madrid: Anaya.
- Baqué Marina (1989). *Juegos previos a la lecto-escritura*. Barcelona: Editorial CEAC.
- Ferreiro Emilia y Teberosky Ana (1989). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI.
- Aller Martínez y otros (1990). *Estrategias lectoras: juegos que animan a leer*. Alcoy: Marfil.

Autoría

- Nombre y Apellidos: M^aRosario Sánchez-Romero Rodríguez
- Centro, localidad, provincia: Rota (Cádiz)
- E-mail: chari.super@hotmail.com